

GLEB DRĂGAN: REFLECȚII SUMARE

Valentin MARIN¹

valentinmarin2005@yahoo.com

ABSTRACT: This book, recently published by the Romanian Academy's Publishing House, comprises a wide series of distinct studies on topics such as: the history and philosophy of science, the analysis of the scientific revolution, as well as a comparison between the scientific contributions of Thomas Kuhn and Karl Popper.

KEYWORDS: Gleb Drăgan, The Romanian Committee for the History and Philosophy of Science and Technology, Thomas Kuhn, Karl Popper.

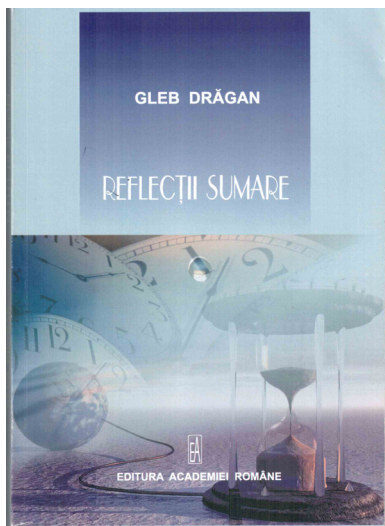


Foto: Coperta cărții: Gleb Drăgan, *Reflecții sumare*, Editura Academiei Române, 2010, 272 p.

¹ Dr. în istorie, secretar al Diviziei de istoria Științei a Comitetului Român de Istoria și Filosofia Științei și Tehnicii al Academiei Române.

Această nouă carte, semnată de acad. Gleb Drăgan și intitulată sugestiv „*Reflecții sumare*”, după modesta mea părere, are valoare de simbol, nu numai pentru faptul că în paginile sale sunt inserate, întocmai unui șirag de perle, un număr de 39 de eseuri, studii și comunicări, ci și pentru faptul că, prestigioasa Editură a Academiei Române ne-a dăruit-o la ceas aniversar, când întreaga lume științifică din țară și nu numai, l-a omagiat pe distinsul autor cu prilejul împlinirii frumoasei vârste de 90 de ani.

Meritul deosebit al acestei cărți, inspirat intitulat de autor „*Reflecții sumare*” îl îndeamnă pe cititorul mai mult sau mai puțin avizat la reflecții profunde, deoarece în paginile ei sunt incluse studii de istoria științei, istoria tehnicii și, nu în ultimul rand, de filosofia științei, tratate foarte succint în propoziții și fraze scurte asemănătoare unor formule matematice.

În acest sens, simpla enumerare a titlurilor este elocventă: „*Gânduri despre știință*”; „*Știința și arta – domenii ale limbajului uman*”; „*Timpul fizic, timpul social*”; „*Despre timp*”; „*Reflecții despre simetrie*”; „*Despre cercetarea științifică în universități*”; „*Rolul matematicii în cercetarea științifică*”; „*Știința și societatea*”; „*Amintiri despre începuturile Tehnicii tensiunilor înalte (TTI) în țara noastră*”; „*Laboratorul de Tehnica tensiunilor înalte (TTI) – la aniversarea a 30 de ani de la crearea sa*”; „*Reflecții despre timp*”; „*Despre cercetare în domeniul energiei*”; „*Trends of the research in the field of non-linear processes*”; „*Dilema privatizării sectorului energetic*”; „*Rolul cercetării în dezvoltarea durabilă*”; „*Teoria și experimentul în cercetarea științifică*”; „*Energetica și mediul înconjurător. Responsabilitatea cercetătorului*”; „*A fi energetician*”; „*Considerații asupra funcționării și conducerii unui sistem energetic*”; „*Despre contribuția lui Thomas Kuhn la istoria științei*”; „*O nouă semnificație a conceptului de inginerie*”; „*La responsabilité de l'homme de science*”; „*O analiză a conceptului de istoria științei*”; „*Istoria științei și istoria (I)*”; „*Istoria științei și istoria (II)*”; „*Reflecții despre pregătirea viitorilor ingineri*”; „*Revoluția tehnologică și societatea*”; „*Despre moralitate*”; „*Despre profesor*”; „*Despre libertate*”; „*Gânduri despre moarte*”; „*Despre știință și metafizică*”; „*Despre determinism și șansă*”; „*Criterii de coordonare a izolației*”; „*Metodologia neopozitivistă în analiza științei și a dezvoltării ei*”; „*Universitățile de mâine – tendințe și posibilități*”;

„Constantin Dinculescu–110 ani de la nașterea sa”; „Tendințe actuale în învățământul superior tehnic”; „Adnotări-Destinul”.

După cum se observă din această simplă enumerare a titlurilor, tematica abordată este foarte diversificată, de la elucubrante meditații filosofice transpuse într-un limbaj accesibil, pe înțelesul tuturor, la probleme pragmatice cu care se confruntă societatea românească actuală și ceea ce ne surprinde într-un mod plăcut este faptul că, nonagenarul autor, nu se rezumă doar la reflecții, mai ales atunci când face o paralelă între știință și artă, ci acesta se dovedește un abil mânuitor al peniței, prezentând în capitolul 40 și ultimul din această carte, intitulat „Crochiuri”, alături de fotografia sa și 13 caricaturi ale unor personalități ale lumii științifice și culturale românești sau chiar simple cunoștințe, precum subsemnatul, prilej de a-i aduce respectuoase mulțumiri.

De ce a scris academicianul Gleb Drăgan această carte?...

Răspunsul îl aflăm chiar de la Domnia-sa, din „Cuvântul autorului”, care deschide acest șirag de perle și pe care îl reproducem integral: „Am fost întotdeauna un împătimit al cărților. Cu timpul am simțit nevoia să exprim gândurile mele în legătură cu ce am citit, ca și câteva păreri personale asupra unor probleme din diferite domenii ale cunoașterii: simetrie, conceptul de istoria științei, artă și știință, reflecții generale.

După Renard a scrie înseamnă a minți. În realitate, depinde despre ce scrii. Dacă te referi la o lucrare științifică ești obligat să spui adevărul. Scriind despre tine, confesiunea nu poate fi total sinceră. Mărturisesc că am încercat să fu cât mai obiectiv. În ceea ce am gândit, am spus sau am făcut, adevărul a fost elementul care m-a ghidat întotdeauna.

Am scris pentru că a scrie înseamnă a trăi”.